

COMMENT ABORDER LES DESSINS ET RECITS D'ENFANTS ET ADOLESCENTS

Usages scientifiques et humanitaires – 2^e journée d'étude

Jeudi 20 octobre 2022 de 14 heures à 17 heures 45

Auditorium – Humathèque Campus Condorcet

8 Cours des Humanités – Aubervilliers

Transports : Métro Ligne 12. Arrêt : Front Populaire



PROGRAMME

Rafik Arfaoui, géographe, UMR Territoires – Université Clermont Auvergne et Institut Convergences Migrations : « Le vécu du parcours migratoire comme antichambre de l'accueil »

Silvia Lopes da Silva Macedo, anthropologue, Université Paris-Est Créteil (UPEC) : « “Est-ce que c’est bon, est-ce que c’est beau mon dessin ?”, ou comment les dessins des enfants wayāpi ont permis une interprétation de l’écrit chez cette population amazonienne »

Manon Pignot, historienne, Université de Picardie Jules Verne : « Usages et interprétations du dessin d’enfant en histoire »

Plus d’information : <https://refugiereve.hypotheses.org/>

COMMENT ABORDER LES DESSINS ET RECITS D'ENFANTS ET ADOLESCENTS – Usages scientifiques et humanitaires 2^e journée d'étude

Organisation : Mathias Gardet (Ihtp, université Paris 8 – Centre Alexandre Koyré), Camille Jaccard (Université de Genève – Centre Alexandre Koyré), Catherine Milkovitch-Rioux (Ihtp, Celis – Université Clermont Auvergne), Nathalie Vincent-Munnia (Celis – Université Clermont Auvergne)

Résumé des interventions

Rafik Arfaoui, géographe, UMR Territoires – Université Clermont Auvergne et Institut Convergences Migrations : « Le vécu du parcours migratoire comme antichambre de l'accueil »



Comment recueillir la parole des personnes en situation de demande d'asile ? Cette question méthodologique banale recouvre pourtant trois enjeux : éthiques, politiques et épistémologiques. Au moment où la procédure de demande d'asile est basée sur une épreuve de crédibilité narrative, provoquant des violences symboliques, comment la recherche en sciences sociales sur la question de l'asile peut-elle contourner le face-à-face discursif et l'injonction à se raconter ? Cette présentation explicitera dans un premier temps la cartographie participative et sensible, outil expérimental développé par des chercheuses en géographie à l'Université de Grenoble-Alpes (Mekdjian et al., 2014) et mobilisé dans le cadre de ma thèse de doctorat de géographie. Dans un deuxième temps, j'analyserai comment le vécu du parcours migratoire, représenté dans les cartes sensibles par celles et ceux qui font l'expérience de l'asile, constitue une antichambre de l'accueil. Cette analyse met en exergue que l'accueil, entendu comme processus de construction de places dans et par l'espace (Arfaoui, 2021), se dessine bien avant l'arrivée dans les territoires d'hébergement.

Silvia Lopes da Silva Macedo, anthropologue, Université Paris-Est Créteil (UPEC) : « “Est-ce que c’est bon, est-ce que c’est beau mon dessin ?”, ou comment les dessins des enfants wayãpi ont permis une interprétation de l’écrit chez cette population amazonienne »



À partir de la démonstration de la contribution des dessins des enfants à la compréhension de la place de l’écrit chez les amérindiens Wayãpi (Brésil et Guyane française) nous débattons des conditions de production, d’usage et d’interprétation des productions enfantines dans la construction de l’interprétation ethnographique.

Manon Pignot, historienne, Université de Picardie Jules Verne : « Usages et interprétations du dessin d’enfant en histoire »



« Le dessin d’enfant est également récit et sa valeur narrative est évidente », écrivait Alfred Brauner en 1991. Pour l’historien, cette forme de récit recèle une force d’évocation, une impression – parfois trompeuse – d’immédiate intelligibilité du conflit illustré. Le dessin d’enfant semble provoquer une « contraction » du temps, un court-circuit historique qui entraîne une proximité à l’événement dans ce qu’il a d’atemporel et d’universel. Or les dessins d’enfants ne nous disent pas la vérité de l’événement, mais bien une vérité, celle des jeunes dessinateurs. Ce sont des points de vue, des regards ; autrement dit, des représentations.